



## CENTRES JUVENILS MISLATA

- ▶ [Què són el Centres Juvenils?](#)
- ▶ [On estan?](#)
- ▶ [Horaris](#)
- ▶ [Què fem?](#)
- ▶ [Qui trobaràs?](#)
- ▶ [Vols rebre informació?](#)
- ▶ [Contacta amb nosaltres](#)

**x a r x a**  
**JOVES.net**



Consell de la Joventut de Mislata

## Melic

[T'Interessa](#) > [Melic](#)



Número 68 - Març 2006

### Pàgines

- [Melic-68\\_1](#)
- [Melic-68\\_2](#)
- [Melic-68\\_3](#)
- [Melic-68\\_4](#)
- [Melic-68\\_5](#)
- [Melic-68\\_6](#)
- [Melic-68\\_7](#)
- [Melic-68\\_8](#)

**Data:** dimecres, 1 / març / 2006

### Articles

- [Felicitats!!!](#)
- [Les dones ocupen el seu lloc a la política](#)
- [Editorial](#)
- [Premis juvenils de Literatura Breu 2005](#)
- [Dia mundial del teatre \(27 de març\)](#)
- [Donació de sang](#)
- [El Consell de la Joventut celebrarà el 2006 el seu quint aniversari](#)
- [Entrevista a Tomás Juan](#)
- [Cursos i activitats per a jòvens](#)
- ["Sers màgics"](#)
- [Activitats en les setmanes culturals dels IES La Moreria i Núm. 4](#)
- [Jornades de neteja Albufera de Silla](#)
- [Xocolate per a sucra](#)
- [Delirium - Belly Dancing Show](#)
- [Tres fan ball. Nou cedé: "A peu de plaça"](#)
- [Carrots i Lori Meyers](#)
- [Sudoku](#)
- [Què fer \(Març\)](#)

Felicitats!!!



Volem aprofitar este espai per a felicitar a la nostra companya Rosa per la seua recent maternitat.

Com podeu observar, Pau és un xiquet gran i preciós i que farà les delícies de sos pares.

Un bes molt gran!!

Equip de redacció i correcció del Melic

Les dones ocupen el seu lloc a la política  
Portada

En les últimes setmanes, diverses candidates han assolit importants llocs de poder als seus països. I encara això és notícia. I ho és perquè malgrat la incorporació de les dones a la vida econòmica i social la nostra presència en el que podem anomenar l'elit social és encara anecdòtica, quan parlem d'elit ens referim als governs, als càrrecs de representació política, als consells d'administració de les grans empreses o els bancs o la universitat. Com a exemple, podem destacar que a Europa, dels 732 membres del Parlament Europeu, 221 són dones i a Espanya, el 30,8% de les parlamentàries són dones. I no és un dels pitjors exemples, les dones ocupen solament el 15.7% dels seients parlamentaris arreu del món. Les dades per regions del percentatge de dones en escons parlamentaris varien enormement **1**: als països nòrdics el 39.9%, a Amèrica és el 18.7%, a Europa (excepte països nòrdics) és el 16.9%, Àfrica Subsahariana el 14.9%, a l'Àsia un 15.0%, el Pacífic és l'11.2%, i als països àrabs són el 6.7%. I eixes dades contrasten amb la seua participació en el món laboral: el 2005, les dones constituïen vora el 40% de la força de treball del món **2**.

Per este motiu, resulta una novetat cada vegada que una dona accedix a un lloc de màxima responsabilitat política com és el cas de la presidència de l'Estat o ser cap de govern. I això és el que ha passat amb Michelle Bachelet a Xile i Ellen Johnson-Sirleaf a Libèria **3** que s'han afegit al reduït club de dones triades presidentes, format ara per ara per Mary McAleese, a Irlanda; Vaira Vike-Freiberga, a Letònia; Gloria Macapagal, a Filipines i Tarja K. Halonen, a Finlàndia. Però també podem esmentar Angela Merkel, primera cancellera en la història d'Alemanya, Helen Elizabeth Clark a Nova Zelanda, Khaleda Zia a Bangladesh i Luisa Diogo a Moçambic. En són un bon grapat, però, encara en són una minoria. Només cal mirar les fotos de família de les cimeres polítiques de caps de govern i d'Estat de la Unió Europea o qualsevol de les reunions dels anomenats G-8, G-11... Els hòmens, que són la mitat de la població, ocupen el 90% d'eixes fotos.

Hi ha dos conseqüències d'esta realitat: la primera és que simbòlicament representa la persistència de la subordinació de les dones als hòmens, la segona és l'assignació de funcions productives (laboralment i socialment) mentre s'impedix l'accés als espais de decisió i poder. Totes dues són conseqüències de la cultura masclista i patriarcal que arrosseguem i que, lentament, de vegades massa lentament, va canviant. A més a més, hi ha una altra qüestió, no

exempta de debat, que també distorsiona el procés d'equiparació entre hòmens i dones en les responsabilitats polítiques, ens referim al mode d'ús i aplicació del poder. En principi no ha d'haver-hi diferències. En principi, un home o una dona no són millors o pitjors per assumir el liderat d'un Estat o d'un govern. Però per a una part dels estudis sociològics l'exercici del poder per part de les dones és diferent del que fan els hòmens i això té com a part positiva la incorporació d'una sèrie de variables que, culturalment, per a bé o per a mal, s'han assignat al sexe femení. Rosa Cobo, professora de Sociologia a la Universidad de A Coruña i investigadora des de fa una dècada en qüestions sobre democràcia paritària rebutja la tesi que les dones tenen una naturalesa que marca una tendència cap a la pau. Tampoc creu que amb les dones hi hagen menys guerres. Però pensa que, com que les dones han sigut socialitzades per a fomentar menys l'agressivitat, en uns valors més d'afecte, potser això fa que les dones tinguin altres estratègies de negociació. Malgrat això, hi ha noms com Condoleezza Rice o Margaret Thatcher. Algunes dones, per a incorporar-se al poder polític, han acabat actuant com a hòmens i més que imitar les dinàmiques masculines del poder el que ens interessa més, el que potser siga més renovador culturalment i socialment, és "feminitzar" l'exercici del poder, això sí pot ser un veritable enriquiment de la política, de les lleis i l'acció de govern.

El que ha passat als països que esmentàvem està acompanyat de mesures de conciliació de la vida familiar i laboral que impulsen la participació i la corresponsabilitat dels hòmens en les tasques de la llar i l'atenció als xiquets i xiquetes; també està aprovant-se legislació que garantix quotes de representació de dones a les llistes electorals o als òrgans de decisió de les empreses, la igualtat en els salaris quan estan realitzant el mateix treball dels hòmens; els partits polítics i sindicats estan incorporant la paritat entre sexes als seus espais de decisió; alguns governs són ja paritaris... Tot apunta en la mateixa direcció: cal completar la revolució que començarem les dones fa dos segles amb la lluita pel seu dret al sufragi, ara cal que la igualtat arribe a la política. És important per ella mateixa, però a més té un poder com a referent molt important perquè les dones ocupen, definitivament, el seu espai en la nostra societat.

1-Dades de gener de 2006 de la IPU (Inter-Parliamentary Union) organització Internacional de Parlaments d'Estats sobirans. [www.ipu.org/wmn-e/world.htm](http://www.ipu.org/wmn-e/world.htm)

2- Global employment trends. Informe, gener 2006. OIT Organització Internacional del Treball.

3- Primera presidenta d'un país africà.

Olimpye de Gouges

Editorial  
Març 2006

Amb motiu de les festes de falles la Policia Local de Mislata ens fa les recomanacions següents:

Per la nostra seguretat ens recomanen usar el productes pirotècnics dins dels recintes habilitats en cada falla i durant la setmana fallera. No guardar els artefactes pirotècnics en la roba o les butxaques. No llançar-los a altres persones. No manipular ni extraure'n el contingut. No col·locar-los en botelles, llaunes, papereres o altres objectes.

Cal adquirir este material a comerciants i professionals autoritzats i amb l'embalatge en perfecte estat. Quan l'utilitzeu en la via pública no oblideu que el carrer és de tots i de totes i no a tot el món li agraden els petards.



Els artefactes de **classe I**, tenen risc reduït, els poden utilitzar els menors de 8 a 14 anys. (Es recomana la supervisió d'adults). Els de **classe II** tenen risc reduït, s'han d'utilitzar sempre a l'aire lliure i els poden utilitzar els joves de 14 a 18 anys. Finalment, els de **classe III**, sempre s'utilitzaran a l'aire lliure i per majors de 18 anys.

Per a la gent que té cotxe la Policia ens recomana la nostra col·laboració i que estiguem atents als senyals provisionals (plaques mòbils) a causa dels nombrosos actes fallers que tenen lloc al carrer ("mascleaes", castells, revetles, etc.).

Per a qualsevol problema crideu al telèfon d'Emergències **112** o a la Policia Local de Mislata **963 833 333**.

Premis juvenils de Literatura Breu 2005

Els premiats en esta edició els han seleccionat d'un total de 68 joves de 12 a 20 anys.

**PREMI NARRATIVA EN VALENCIÀ**, a Mónica Pérez Ferrándiz per l'obra *Per amor*.

**PREMI NARRATIVA EN CASTELLÀ**, a Noelia Martínez Molina per l'obra *Abducida*.

**PREMI POESIA EN VALENCIÀ**, a Aurora Peña Llobregat per l'obra *Diari de migdia*.

**PREMI POESIA EN CASTELLÀ**, a Mariló Borges Blázquez per l'obra *Tú y el pretérito perfecto y simple*.

**PREMI ESPECÍFIC PER A JÓVENS DEL MUNICIPI**, a Clara Requena Benito per l'obra *Pares d'acollida: herois anònims*.

**PREMI AUTOR/A JOVE (12-15 anys)**, a Víctor Crespo García per l'obra *Lupus*.

Dia mundial del teatre (27 de març)

Teatre

Es va crear l'any 1961 per l'Institut Internacional del Teatre (ITI) que és una organització internacional no governamental en el domini de les arts escèniques.

Se celebra anualment el 27 de març en molts països. S'organitzen representacions especials i diferents muntatges de teatre en l'àmbit nacional i internacional, per celebrar l'ocasió. Un dels actes més importants és la distribució del Missatge Internacional. Este missatge l'escriu tradicionalment una personalitat del teatre de renom mundial, es tradueix a una vintena d'idiomes i és llegit el mateix dia 27 davant de milers d'espectadors del món sencer i difós pels mitjans de comunicació als cinc continents.

A banda del missatge mundial, molts països i comunitats, encomanen a personalitats de la seua cultura teatral la redacció d'un missatge propi, ressaltant així els esdeveniments, les problemàtiques i la singularitat pròpia del lloc on se celebra l'acte.

**L'ESCOLA DE TEATRE de Mislata, també ho celebrarà**

**MITJANÇANT UNA LECTURA DRAMATITZADA**

**I, què és la lectura dramatitzada?**

Consistix en un treball semblant a la posada en escena d'una obra, però sense la magnitud d'un muntatge formal, ja que no inclou escenografia ni vestuari, sinó elements de suport a la caracterització dels personatges, que són representats principalment mitjançant l'èmfasi en l'ús expressiu de la veu.



### Lectura dramatitzada de l'obra "ART"

Autora: Yasmina Reza.

Dia: 27 de març de 2006, hora: 20 h. Lloc: Centre Cultural de Mislata.

Actors/lectors: Rafael Romero Soriano (SERGIO), Paco Estellés (MARCOS) i Antonio Merino (IVÁN).

### 27 DE MARÇ "ART" A MISLATA. ART de Yasmina Reza

Llegir divertix, llegir un text divertit, divertix doblement.

Els que no cessem d'equivocar-nos i encertar de tant en tant en el que a relacions socials es referix, descobrim en esta obra una magnífica oportunitat per a reflexionar i intentar definir això tan meravellós que és l'amistat.

Llegir diverses vegades una genialitat com "Art" permet trobar tots els matisos que amaga un trio d'amics, tan increïble com real, de tal manera, que segons t'identifiques amb un o altre dels protagonistes, la lectura pot fins i tot canviar de sentit.

La compra d'un quadro que per a Marcos és una història d'infidelitat i traïció, per a Sergio una aventura poètica i arriscada i per a Iván una cosa sense excessiva importància, es convertix en una caixa de trons, la metxa de la qual està encesa des del principi de l'obra i que acabarà trencant tots els convencionalismes o acords tàcits de la relació. Un esvalotat embolic d'acusacions, ressentiments i comptes pendents, que fins ara n'havien romàs ocults, portarà els protagonistes en funció de les seues personalitats, a posar totes les energies, de bones i males maneres, a defensar la seua manera de comprendre el vincle que fins ara els havia mantingut units.

Què és més important per a conservar i enfortir una amistat? Dir-li sempre al teu amic la veritat? Sentir que el teu amic et dona suport en les teues decisions? Tolerar a cada un tal com és? Saber ser i estar en cada ocasió? Pareix que totes són necessàries, però potser poden convertir-se en incompatibles.

Com la vida mateixa? Sí, com la vida mateixa, divertida i polícroma. O hi ha una altra forma de vore el nostre drama (en el sentit teatral), en este món?

**Paco Estellés Castelló** - 10 de febrer de 2006

### Comentari sobre ART de YASMINA REZA

"Esta enlluernadora comèdia" de Yasmina Reza es va estrenar a París en la Comédie des Champs-Élysées a l'octubre de 1994 on va romandre 18 mesos. L'autora, Yasmina, va nàixer a París. Des de llavors "Art" no ha deixat de representar-se a càrrec de diferents companyies i en diferents països.

A Espanya, l'estrena va ser a Madrid (setembre, 1998), al Teatre Marquina, amb la direcció de Josep Maria Flotats qui firmava també la versió. Este mateix muntatge el vam poder disfrutar també a València fa un parell de temporades. I encara més. Al mes de gener d'este mateix any, "ART" ha tornat una altra vegada a València, al teatre Olímpia, esta vegada (i ja n'és la segona) amb Ricardo Darín, Germà Palacios i José Luis Mazza com a intèrprets.

Un text totalment recomanable per a ser llegit, escoltat i disfrutat escènica i al qual estem disposats a donar-li la paraula a Mislata el 27 de març.

El tema d'"ART" en una sola paraula és: L'AMISTAT.

Sergio, Marcos i Iván són amics des de fa temps. Sergio ha comprat un quadro modern per una gran suma de diners. Marcos l'odia i no pot creure que a un amic seu li agrade una obra semblant. Iván intenta, sense èxit, calmar les dos parts.

Si la teua amistat està basada en un mutu acord tàcit, què passa quan una persona fa una cosa completament diferent i inesperada? La pregunta és: eres qui creus que eres o eres qui els teus amics creuen que eres?"

### Els alumnes escriuen sobre què és el teatre per a tu?

*"Bé... n'és difícil... el teatre podria ser... un camerino, un escenari: també... un guió, un maquillatge, una disfressa. Una escenografia o una representació. Podria ser-ho un actor o actriu, un personatge, un director... o bé un aula, uns companys o un professor.*

*És un món a banda, una altra dimensió; on tot té cabuda, on tot pot passar. Un lloc on no és rar trobar-se un fantasma, una princesa, un animal que parle o... una flor que parle!!! Un lloc on el príncep i la princesa es casen, on un cavaller i un drac puguen arribar a ser grans amics: o... on un somni siga més real que la mateixa realitat.*

*Al teatre et pots trobar des dels més tristos drames, en què no podràs deixar de plorar; fins a les més espantoses (que fan riure molt) de les comèdies, on no podràs deixar de riure. I tot açò en una sola sala, més o menys gran, amb moltes butaques, molts espectadors, o al carrer, o en un milió de llocs més; però sempre (per descomptat) amb molts, moltíssims, aplaudiments".*

**Toni Belenguer Perelló**

(Va començar com alumne en els grups juvenils l'any 2000 i va continuar fins al 2005)

### L'alumnat més jove de la EMTM

En este curs, tretze xiques i xics matinen una mica els dissabtes per acudir a l'escola de teatre. A les 10h comença la classe, Miquel és el professor i els espavila amb jocs de calfament corporal, després passen a la improvisació teatral i acaben amb la construcció de breus escenes de les quals són ells els mateixos creadors. Hem de dir que estem d'enhonorabona perquè enguany ha augmentat el nombre de xics al grup d'iniciació juvenil.



Ana Campos

Donació de sang  
Març 2006

• **Dilluns dia 20 a Serveis Socials C/ Mestre Palau, 15.**  
(Prop de l'avinguda del Sud) de 17 a 20.30 hores.



• **Dimarts dia 21 al Centre de Salut**  
(Av. Buenos Aires) de 17 a 20.30 hores.

**Més informació:** 963 868 100 - <http://centro-transfusion.san.gva.es>

El Consell de la Joventut celebrarà el 2006 el seu quint aniversari  
L'Assemblea General del Consell va donar el seu suport unànime a la gestió de l'actual Permanent Consell de la Joventut de Mislata

El Consell de la Joventut de Mislata celebrà el passat 10 de febrer l'Assemblea General en què es va avaluar la gestió que havia viscut l'entitat durant el 2005. L'informe de Presidència, l'informe de Tresoreria i el de Secretaria comptaren amb el vistiplau de totes les associacions presents en una assemblea que serví també per a donar la benvinguda a una nova associació, el Bloc Jove.

Igualment, el president de la comissió informà sobre alguns dels projectes que s'encetaran en el 2006, tot just l'any en què se celebrarà el quint aniversari del Consell de la Joventut de Mislata. També, **Jaume Bronchud** aprofità per a exposar que es treballa ja a tota màquina preparant la Trobada Nacional de Jòvens que la Red Estatal de Consejos Locales y Comarcales de Juventud de España celebrarà pel setembre a la nostra localitat.

Al mateix temps, Bronchud confirmà que el Consell repetirà l'èxit de l'Octubre Jove, donada la seua repercussió, al temps que s'intentarà participar d'aquelles activitats que viu la nostra ciutat i que han de comptar amb la presència del Consell.

En el repàs al 2005, el president explicà la gestió de la Permanent; on cessà el càrrec el secretari fins gener de l'entitat Alejandro Esteve. Entre les dades d'esta gestió, Bronchud catalogà els avanços amb què disposava ara el Consell i les associacions membre, a les quals les va demanar una major implicació en el dia a dia del seu funcionament.



#### **Reunió amb l'IVAJ**

Són moltes ja les associacions, organismes i institucions que han volgut conèixer el projecte de Mislata 2006, la trobada nacional de jòvens que tindrà lloc a Mislata el pròxim mes de setembre. Entre els organismes que han volgut conèixer-lo i donar el seu suport es troba l'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ) amb el director del qual es reuní el president del Consell el passat febrer. Jaume Bronchud presentà les innovacions que ha tingut el projecte que en el seu dia ja havia donat a conèixer **Marcos Alós**. Precisament fou en una primera reunió quan l'IVAJ anuncià que donaria suport al projecte encetat pel Consell de la Joventut de Mislata. Ara, Consell i IVAJ estudien les vies de cooperació.

#### **Contra la violència de gènere**

El Consell de la Joventut de Mislata emprarà la pròxima Fira d'Associacions per a portar a terme la seua campanya contra la violència de gènere. "Intentarem posar el nostre granet per a fer més gran el muntó d'aquells que lluiten contra la violència i, sobretot, intentarem acostar-hi els jòvens de la localitat", en paraules de **Juan José Usó**, l'adjunt a la Presidència i tresorer del Consell.

#### **Entrevista a Tomás Juan Coneixes Mislata?**

Estic segura que tots aprendrem molts relats desconeguts i inimaginables, i sobretot molt entranyables, de la nostra volguda Mislata. Històries que els més jòvens desconeixem. "Coneixes Mislata?" va adreçat, fonamentalment, a l'entrevista de persones que tenen coses a contar i el relat de curiositats que ningú haguérem imaginat. Parlarem de la història llunyana (època musulmana) i aquella no tan llunyana; que és la que han viscut els nostres iaïos i moltes més coses interessants.

En este primer article hem comptat amb la col·laboració de D. **Tomás Juan**, expresident de la Banda de Música de Mislata i president dels clavaris de la Mare de Déu dels Àngels.

C- Hola Tomás. Bé, supose que tens moltes coses a contar sobre la teua joventut ací a Mislata, veritat?

T- Sí, la veritat. Un dels primers records que em vénen al cap són les catàstrofes que va viure Mislata durant la Guerra Civil Espanyola, que es va produir entre 1936 i 1939. Jo tenia aproximadament uns sis anys. Recorde com van saquejar l'església de la Mare de Déu dels Àngels i en van traure totes la imatges dels sants a la plaça de la Constitució i les hi van cremar. Jo estava pujat a les reixes d'una finestra i ja et dic tenia sis anys; imagina com ho vaig viure.

C- A més, em comentaves que jo ni m'ho haguera imaginat que Mislata anava a ser bombardejada.

T- Sí. I com a dada d'interés, una de les bombes que desgraciadament caigué a l'església de la Mare de Déu dels Àngels va fer caure l'harmòniom que hi havia al pis superior a la planta baixa i hi va fer un clot tan gran que fins a l'última reforma de l'església, fa aproximadament set anys, que va ser substituït el pis seguia allí l'afonament, com a record de la Guerra.

C- Llavors, si Mislata va ser bombardejada, supose que s'hi construiria algun refugi, no és així?

T- Es van construir diversos refugis, per a amagar-s'hi durant els bombardejos. Recorde que hi havia una entrada al carrer del Porxe, una altra a la Moreria una altra al carrer de l'Estació i una altra on està l'actual Centre Cultural.

C- I eixos refugis seguiran ací, baix terra?

T- Quan van fer la reforma del Casino s'hi va trobar un dels passadissos, però supose que decidirien no conservar-los com a monument històric ja que les condicions de seguretat dels túnels eren nul·les.

C- Alguna bomba va provocar una catàstrofe important?

T- Sí. Va caure una bomba a l'actual Av. Gregori Gea. Per allí passaven les canonades d'aigües potables que abasteix València. Van inundar Mislata.

C- A Mislata no hi havia tants carrers com hui en dia veritat?

T- No, Mislata era tot camps i estava plenament dedicada al cultiu. Amb els anys va començar a industrialitzar-se per la immigració que venia de la resta d'Espanya. Realment, hi havia la zona de la Moreria, el carrer Major i la plaça de la Constitució que arribava fins a l'actual Av. Gregori Gea, per on passava el tramvia i a l'altre costat de la carretera res més, este, el carrer Mare de Déu dels Desemparats i Felip Bellver. I des del final de Mare de Déu dels Desemparats hi havia un camí que arribava al Pou del Quint. I casetes per ací soltes. L'antic cementeri de Mislata estava en l'ara plaça Joan XXIII just en la Telefònica.



C- I com va afectar la riuada del 57 a Mislata?

T- També es va inundar igual que València. L'aigua arribava fins al carrer Major. Vam trobar una barca que no recorde exactament d'on la vam traure, de la qual vam lligar dos cordes a cada extrem. Pujava la gent a la zona de la Moreria que estava inundada per ser la zona del Barranquet i des de l'altre extrem de la corda se'ls traslladava fins al carrer Major passant pel carrer del Porxe. I des de la Moreria tornaven a estirar d'ella per a carregar-hi més gent.

C- Bo Tomás, com veig que tens moltes coses a contar t'importaria que tornàrem a comptar per a un altre número de "Coneixes Mislata?" amb tu?

T- Per a res, ací estic per al que necessiteu. I encantat que estigueu interessats en la nostra història.

C- Tomás, ha sigut tot un plaer, moltes gràcies.

Cristina Moreno - Consell de la Joventut de Mislata

Cursos i activitats per a jóvens  
Febrer-juny 06



## TALLER D'INICIACIÓ A LA DANSA DEL VENTRE

COMPLET

## TALLER AVANÇAT DE DANSA DEL VENTRE

Objectiu: curs de perfeccionament d'este atractiu ball oriental que, a més a més del seu interès cultural i artístic, suposa una teràpia beneficiosa tant per al cos com per a la ment. Dirigit a persones amb coneixements de dansa del ventre. Places: 15. Duració: 18 hores. Lloc de realització: Aula de Teatre (plaça de la Moreria, 7). Professorat: Araceli Aleixandre, monitorea de dansa. Horari: els divendres de 20 a 21.30 hores. Data d'inici: 24 de febrer. Preu: 15,69 € per a jòvens de 12 a 19 anys / 26,14 € per a jòvens de 20 anys o més.

## CURS BÀSIC D'INFORMÀTICA: ACCES I EXCEL

Objectiu: el domini de les aplicacions informàtiques resulta bàsic per al nostre desenvolupament social, laboral, lúdic... amb este curs es fa una introducció a dos de les eines informàtiques fonamentals: les bases de dades Access i el full de càlcul Excel. Places: 14. Duració: 30 hores. Lloc de realització: Centre Juvenil Túria. Professorat: Universitat Politècnica de València. Horari: els dilluns i els dimecres de 18 a 21 hores. Data d'inici: 27 de febrer. Preu: 15,69 € per a jòvens de 12 a 19 anys / 26,14 € per a jòvens de 20 anys o més.

## APROFITA MILLOR EL TEU ORDINADOR

Objectiu: aconseguir que els i les jòvens puguen traure el màxim rendiment del seu ordinador amb el coneixement i l'eficax administració del sistema operatiu MS-Windows, així com conèixer i utilitzar les possibilitats d'edició i multimèdia dels moderns sistemes (imatges i vídeos, grabació de CD/DVD...). Places: 14. Duració: 24 hores. Lloc de realització: Centre Juvenil Túria. Professorat: José García Hernández, enginyer informàtic. Horari: dissabte d'11 a 14 hores. Data d'inici: 25 de març. Preu: 15,69 € per a jòvens de 12 a 19 anys / 26,14 € per a jòvens de 20 anys o més.

## TALLER DE BALL: HIP HOP

Objectiu: introduir els i les jòvens en esta interessant i divertida modalitat de ball contemporani, un estil sempre actual i enèrgic, al mateix temps que es donen a conèixer elements d'esta cultura urbana. Places: 15. Duració: 10 hores. Lloc de realització: Centre Juvenil Túria. Horari: dijous de 18 a 19 hores. Data d'inici: 2 de març. Preu: 15,69 € per a jòvens de 12 a 19 anys / 26,14 € per a jòvens de 20 anys o més.

## CURS D'ANGLÉS PER A VIATJAR

Objectiu: aprendre i practicar l'anglés en situacions temàtiques i concretes, adaptar els nostres coneixements de l'idioma a contextos quotidians per tal de poder defensar-nos en els nostres viatges o visites, a més a més de motivar l'interès i el coneixement per la cultura anglesa. Places: 20. Duració: 20 hores. Lloc de realització: Centre Juvenil Túria. Professorat: Centre de Formació Campoamor. Horari: dimarts i dimecres de 19:30 a 21:30 hores. Data d'inici: 28 de febrer. Preu: 15,69 € per a jòvens de 12 a 19 anys / 26,14 € per a jòvens de 20 anys o més.

## CURS DE VALENCIÀ (NIVELL MITJÀ)

Objectiu: amb el curs podeu adquirir un domini general i pràctic de la nostra llengua i, a més a més, preparar la realització de les proves d'avaluació de la Junta Qualificadora de Coneixements del Valencià de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Places: 20. Duració: 45 hores. Lloc de realització: Centre Juvenil Túria. Professorat: Fundació Ausiàs March. Horari: dilluns de 18 a 21 hores. Data d'inici: 20 de febrer. Preu: 17'61 € per a jòvens de 12 a 19 anys / 29'42 € per a jòvens de 20 anys o més.

## TALLER DE GUITARRA

COMPLET

## TALLER DE CUINA LATINOAMERICANA

Objectiu: conèixer i elaborar receptes culinàries, a més a més d'afavorir una dieta saludable i equilibrada, ens permetrà adquirir uns recursos culinaris per triomfar en qualsevol ocasió. Continuem el cicle de cuines del món amb un atractiu viatge gastronòmic pels diferents i atractius receptaris de la cuina latinoamericana. Places: 15. Duració: 12 hores. Lloc de realització: Centre Juvenil Túria. Professorat: Emilio Alonso Ebrí, formador d'Hosteleria. Horari: els dimarts i els dimecres de 18 a 21 hores. Data d'inici: 25 d'abril. Preu: 15,69 € per a jòvens de 12 a 19 anys / 26,14 € per a jòvens de 20 anys o més.

## TALLER AVANÇAT DE GUIÓ AUDIOVISUAL

Objectiu: per a realitzar una pel·lícula, un curtmetratge o un documental cal disposar de bons guionistes que coneguen el llenguatge audiovisual. Este taller ens permetrà conèixer les eines i les claus necessàries per al desenvolupament i la

redacció acurada de guions audiovisuals en formats professionals. Places: 15. Duració: 24 hores. Lloc de realització: Centre Juvenil Túria. Professorat: Associació Enlaire. Horari: els dissabtes d'11 a 14 hores. Data d'inici: 25 de març. Preu: 15,69 € per a jòvens de 12 a 19 anys / 26,14 € per a jòvens de 20 anys o més.

## ELS TALLERS MÉS JÓVENS

Cursos i tallers pensats i dirigits per als i les jòvens entre 12 i 16 anys.

### LUDOTECA: JOCS DE TAULA

Objectiu: conèixer i jugar a divertits jocs de taula com el Wari (Egipte), el Backgammon (Índia) o el Abalone (Japó). I a més a més podrem construir els nostres propis jocs amb materials de reciclatge. Places: 12. Duració: 8 hores. Lloc de realització: Centre Juvenil Túria. Professorat: Ana Isabel Montrull, ludotecària. Horari: els divendres de 18 a 20 hores. Data d'inici: 28 d'abril. Preu: **gratuït**.



### TALLER DE MÚSICA ELECTRÒNICA

Objectiu: la incursió de les noves tecnologies en l'àmbit de la creació artística ha produït un canvi substancial en les possibilitats productives de tots els camps artístics. La música electrònica, realitzada a partir del format digital, fa possible que un gran nombre de persones s'iniciïn en la composició musical, posant al seu abast noves i sorprenents possibilitats. Places: 12. Duració: 10 hores. Lloc de realització: Centre Juvenil Túria. Professorat: DJ Jero. Horari: els dijous de 18 a 21 hores. Data d'inici: 23 de març. Preu: **gratuït**.

### TALLER DE BATUKA

Objectiu: conèixer i practicar esta nova disciplina esportiva que combina la gimnàstica amb el ball i la música. Divertida manera de practicar esport al ritme de reggaeton, salsa, merengue, rumba flamenca, tecno cumbia i latin dance. Places: 15. Duració: 10 hores. Lloc de realització: Centre Juvenil Túria. Professorat: Sabrina Valera, monitora de dansa. Horari: divendres de 18 a 19 hores. Data d'inici: 3 de març. Preu: **gratuït**.

## "Sers màgics"



La nostra amiga i fotògrafa **Ana M<sup>a</sup> Rodríguez Edo** va presentar el passat 10 de febrer al Centre d'Informació Juvenil de Xirivella un llibre de fotografies i textos titulat **Sers màgics**. Per unes hores, la casa de Joventut es va transformar en un lloc habitat per bruixes, donyets i altres sers de llegenda on els ciris i l'olor d'encens no hi van faltar.

A l'acte, a més de l'entrega de llibres per als amics i col·laboradors del projecte, va ser possible veure les fotografies que formen part d'esta col·lecció, tant a l'exposició com a les projeccions que se'n van fer, imatges plenes de color i fantasia capaces de transportar-nos a un món fabulós.

La banda sonora de la vetlada vingué de la mà del grup de música celta **Innerlands**, estos jòvens músics van delectar tots els hi presents amb un extraordinari concert en directe. Sense cap dubte una nit màgica...



#### Activitats en les setmanes culturals dels IES La Moreria i Núm. 4

L'IES La Moreria de Mislata va celebrar la seua setmana cultural els passats 9 i 10 de febrer. D'entre les activitats que tenien programades, es van realitzar dos tallers molt interessants i divertits, oferits per la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de Mislata. El primer va ser el dijous 9, a les 9.30 h del matí: "**Taller de realització de malabars**", adreçat a jòvens de primer cycle de la ESO. Com podeu observar s'ho van passar d'allò més bé, fent ells mateixos els pals xinesos i les carioques. Este material el van confeccionar perquè tots els companys del cycle pogueren gaudir d'ell, ja que després es queda a l'institut.

També, el divendres 10 de febrer, van fer un "**Taller de percussió africana**", dins de la campanya d'interculturalitat "X+ = Per més igualtat". En esta campanya participa la Regidoria de Joventut de Mislata juntament amb altres municipis de la comarca, dins de la Xarxa Joves.net. El taller va ser tot un èxit, i els i les jòvens que van participar en ell, pogueren aprendre a tocar el djembé, guiats pel fabulós Fati, que també va gaudir molt amb les persones participants. Després, els i les jòvens participants van omplir una fitxa on se'ls demanava per escrit la seua contribució a la campanya: què farien ells perquè realment hi haguera més igualtat? Cadascú va respondre el que pensava, i després la Regidoria els va obsequiar amb una samarreta amb el lema de la campanya i una xapa de diversos colors.



A l'IES nº 4 de Mislata també van tindre la seua setmana cultural, esta vegada del 15 al 17 de febrer. En este centre educatiu es va realitzar un taller d'interculturalitat anomenat "**Taller de la Tolerància**". Este taller es va fer durant dos dies: el dimecres 15 i el dijous 16 des de les 10.15 a les 12.15 h. Durant este temps van passar més de 40 jòvens per dia, per a realitzar el test de la Tolerància, mitjançant un ordinador personal, i seguidament van comentar el mateix parlant sobre el respecte i la tolerància.

El mateix dimecres 15 es van fer dos tallers molt interessants i divertits, als quals van participar molts jòvens. El primer va ser el "**Taller de percussió africana**", de la Campanya "X+ =" i el segon el "**Taller de dansa africana**". Els dos van tindre molt d'èxit i els i les participants s'ho passaren molt, molt, bé. També tots van tindre la seua samarreta i la xapa.

M<sup>a</sup> Elisa Plano

## Jornades de neteja Albufera de Silla Medi Ambient

Dissabtes **4, 11 i 25** de març.

Inscripció gratuïta.

Des del port de Silla ens apropem amb barques a les mates per tal de netejar el nostre Parc Natural de l'Albufera.

De 9 a 15 hores.

Coordinen: regidories de Medi ambient i Joventut de l'Ajuntament de Silla.

Més informació: al Centre Juvenil Túria, c/ Túria, 13. Mislata. Tl. 963 837 141 i [cjuria@mislata.es](mailto:cjuria@mislata.es); [csj@mislata.es](mailto:csj@mislata.es).



## Xocolate per a sucrar Cuina



### Ingredients:

250 g de xocolate negre  
250 cl de nata líquida

### Procediment:

Posem la nata al foc, quan comence a bullir la retirem del foc i li afegim el xocolate trossejat, sense deixar de remenar-lo fins que quede ben dissolt, sense grums.

El fiquem en tasses quan estiga calent.

Emilio J.  
Alonso

## Delirium - Belly Dancing Show Tauler d'anuncis

L'Associació Quera, amb el grup "Diosas", està finalitzant la posada en escena de l'espectacle **Delirium**.

Delirium és un espectacle que fusiona la dansa oriental amb el teatre. La posada en escena està molt cuidada plena d'efectes visuals, imatges, etc.



L'objectiu fonamental és divulgar altres formes culturals per distints espais de València.

Està pensat perquè siga un espectacle adaptat al nombre més gran de persones, independentment de la seua procedència o discapacitat visual o auditiva. D'esta forma es realitzarà en dos llengües i s'han estudiat elements que permeten gaudir del mateix a persones amb discapacitat.

Un total de nou persones integren el projecte i es posarà en disposició a partir de març d'enguany. Durant tot el 2006 es pretén que *Delirium* siga divulgat per distints espais a fi d'acostar-lo a un públic majoritari de la província de València.

Més info: Anna Araceli i [quera@xarxaneta.org](mailto:quera@xarxaneta.org)



*Feliç Delirium!*

Associació Quera

Tres fan ball. Nou cedé: "A peu de plaça"

Sac de gemecs. Mislata Ràdio, 92.4 FM, dijous de 20 a 21 hores per Vicent Xavier Pardo

## Música



El grup **Tres Fan Ball** torna a aparèixer a les pàgines del **MELIC**. L'anterior ocasió comentàrem els seus orígens i la seua trajectòria (vore Melic núm. 52, maig 2004). Esta vegada apareixen per una raó justificada, la recent presentació del seu nou cedé "**A peu de plaça**" (Tecnosaga, 2005). El més de febrer passat visitaren el programa "Sac de gemecs", a Mislata Ràdio, i ens contaren algunes coses sobre este treball, enregistrat als estudis SONIART, d'Algemesi.

El grup es va formar per la primavera de 1994 a la comarca de L'Horta de València, i en el seu repertori predomina la música tradicional valenciana. Ja han passat vuit anys des de la publicació de l'anterior disc "El Sac del

Temps" (Tecnosaga, 1997), i el grup s'ha decidit per fi a entrar a l'estudi de gravació.

Una de les qualitats del grup, a més de tocar balls tradicionals de la nostra terra, és que en les actuacions ensenyen a ballar danses d'altres llocs del món, col·lectives i de parella, molt divertides. Cada actuació és una festa, on la gent de totes les edats pot participar, precisament perquè les danses són senzilles i qui no les coneix les hi pot aprendre fàcilment.

El títol del nou disc defineix totalment el treball que fan, i és que estan contínuament actuant per les places dels pobles, en les festes, en col·legis, instituts, festes a les universitats, falles, aplecs comarcals de músics, setmanes culturals, festes de joventut, festivals de música tradicional, etc. Comença amb un "**Cercle Circassià**", un ball col·lectiu, que es balla fent un rotgle amb xics i xiques alternats, i van canviant de parella durant la cançó. Hi ha també dos polques en el disc, una darrere l'altra: la **Polca Bessona**, recuperada del repertori del dolçainer de Faura, Miguel Gaspar, el Tío Monero, i que es tocava en les festes a principi del segle passat. L'altra és la **Polca de l'Alqueria**, composada per Dídac Palau, membre del grup, i que vol reflectir la imatge contrària a l'imparable creixement urbanístic a l'Horta de València. Hi ha dos valsos, **El passacarrer de les danses**, que s'ha introduït gràcies al tema cedit per la Unió Musical de Palomar, una melodia que s'utilitza fa molt de temps a aquell poble de la Vall d'Albaida per arreplegar i convidar al ball de la **dansà** a balladors i balladores. L'altre és **El vals d'Alcoi**, una tocata de processó, del dolçainer d'Alcoi, Bene Ripoll, adaptat per Tres Fan Ball com a vals.



Manuel Mateu "Motxo" s'ha ocupat de la composició musical d'alguns temes del disc, com ara el **Bolero de la Marjal**, o **L'anguila del Carrer Llarg**, una masurca inspirada en Catarroja (l'Horta Sud), el seu poble, i en concret, en l'all-i-pebre, plat suculent dels pobles de la ribera de l'Albufera de València. També el **Romanç del Lladre**, únic tema cantat,

aprofitant una melodia tradicional de Pina de Montalgrao, i amb lletra de Manuel Gil, qui la va escriure per incloure-la en un espectacle del Grup de Danses de Quart de Poblet. La lletra parla d'un home que, per la seua situació, va decidir dedicar-se a robar, i en la música col·labora Dani Miquel, amb la viola de roda. Potser un dels temes compostats per "Motxo" que més crida l'atenció del disc és *El matalafer*, creat a partir d'un ofici ja desaparegut, el del matalasser, que consistia a descosir el matalàs, netejar-lo, estovar la llana, i tornar-lo a cosir, feina a què s'ha dedicat Restituto García, d'Alaquàs, un mestre matalasser, que ha col·laborat en el disc amb el so de les vares.

Trobem també al disc un *Escotis Volander*, del repertori del dolçainer de Foios, Lleonard Xirivella, el *Fox de l'Espardenya*, i una *Tarantel·la*, que no pot faltar en les seues actuacions. Esta última juntament amb el Cercle Circassià són ritmes procedents d'altres territoris europeus, però sempre han format part del repertori de Tres Fan Ball. En definitiva, el títol de cada cançó deixa vore el tipus de ball que representa. Ens trobem així un disc molt complet i variat, amb un repertori equilibrat que descobreix el grup tal com és a l'escenari, i on transmeten l'esperit del ball tradicional des del punt de vista de la participació de tot el món, i al carrer, és a dir "a peu de plaça".

### **Pròximes actuacions 2006:**

1 d'abril. Bellús (la Vall d'Albaida).

2 d'abril. Foios (l'Horta Nord) vesprada.

Consulteu la informació

actualitzada:

[www.tresfanball.com](http://www.tresfanball.com)

Correu electrònic:

[tresfanball@tresfanball.com](mailto:tresfanball@tresfanball.com)

Carrots i Lori Meyers

The best of carrots i Hostal Pimodan

Música

### **Carrots**

**So many failures you call success: the best of Carrots.**  
**Grabaciones en el mar, 2005**

Carrots s'acomiada dels seus seguidors i seguidores amb un recopilatori que arreplega un bon recull dels seus millors temes. El grup de Barcelona ha destacat per la realització d'un pop psicodèlic fresc, cantat en anglés i de gran bellesa melòdica. El recopilatori cobrix els principals temes de la seua discografia, triats per a l'ocasió mitjançant les peticions i votacions dels fans del grup a internet. Amb la qual cosa Carrots tanca la seua discografia amb una selecció de cançons realitzada pel seu propi públic. Disc recomanable per conèixer o tornar a gaudir de fantàstiques perletes pop, la llàstima és que en siga l'últim. [www.grabacionesenelmar.com](http://www.grabacionesenelmar.com)



### **Lori Meyers**

**Hostal Pimodan**

**Houston Party Records, 2005**

Els granadins **Lori Meyers** han confirmat amb *Hostal Pimodan* les expectatives creades al seu primer disc *Viaje de estudios* (Houston Party Records, 2004). Esta jove banda ha signat un segon disc de pop clàssic, dels seixanta i guitarrer, de gran qualitat, que s'allunya del so més *noise* del primer treball. **Lori Meyers** presenta dotze nous temes, produïts per Thom Monaham (Pernice Brothers, Devendra Banhart), que conformen un treball homogeni i amb una acurada elaboració, on destaquen les harmonies vocals, les melodies i els textos de les cançons. Els **Lori Meyers** es consoliden com un dels principals valors del pop independent estatal i confirmen una personalitat pròpia conformada a partir de diverses i enriquidores influències. [www.houstonpartyrecords.com/web](http://www.houstonpartyrecords.com/web)



## Sudoku CONCURS

El melic sorteja una **Web Cam**.



Resol el Sudoku, quan el tingues: Retalla'l ompli les teues dades en la fitxa i passa pel Centre Juvenil Túria a entregar-lo.

Per a resoldre este joc de lògica d'origen japonés sols cal seguir les regles següents: Has de col·locar tots els números de l'1 al 9 a les caselles buides del SUDOKU. Cada línia "horitzontal" o "vertical" ha de contindre estos 9 dígitos i no poden repetir-se'n. La mateixa regla s'aplica a cada una de les 9 regions (quadrats de 3x3 caselles) que formen el quadro gran de cada joc.

Exemple: De la col·locació dels números 5 que apareixen encerclats es dedueix que el 5 de la tercera fila horitzontal només pot estar en una de les dos caselles marcada amb una X de la regió superior esquerra. Si observem ara el 5 marcat amb un quadre, veiem que queda

eliminada la possibilitat de repetir-lo en eixa línia vertical i en eixa regió. Només quedarien les opcions marcades amb un punt blau en les regions superior i inferior de l'esquerra, per a col·locar-hi els 5 que queden.

	8	5						
4								5
X	3	X						
2	1							
3								
	6	5						
	•	8						
	4	3						
9	7							

	2	4			5		1	
	9				5	7	8	
8		5		6	3			
6	3				7			1
	7		9		2		3	
5			1				9	4
			6	1		9		7
9	6	8					5	
	4		2			8	6	

El regal d'este concurs ha sigut donat per: PC BOX. C/ Regatxo, 3 baix. 46920 -Mislata. Tel. 963 136 177. [www.pcbbox.com](http://www.pcbbox.com)



Què fer (Març)

Agenda

## ACTIVITATS I ESPECTACLES

### EXPOSICIONS

- **Artistes i artesanes.** A la Sala Municipal d'Exposicions del Centre Cultural de Mislata. Del 6 al 10 de març. Exhibició dels treballs realitzats per les dones de la localitat en els diversos obradors i tallers que organitzen els col·lectius i les associacions de Mislata. Inauguració el dilluns 6 a les 18 h. L'horari de visita és de dilluns a divendres de 16 a 21.30 h.

- **KEITH HARING. OBRA COMPLETA SOBRE PAPER 1982-1990.** Fins al 19 de març. Mostra organitzada per Bancaixa que aplega més de 200 treballs d'un artista emblemàtic de la dècada dels 80. Sales Thesaurus i Martínez Guerricabeitia de La Nau. C/ Universitat, 2 (València).

### TEATRE

- "**Commemoració del dia mundial del teatre**", dilluns 27 de març a les 20 h, al Teatre del Centre Cultural de Mislata. **Lectura dramatitzada: "Arte"** de Jasmina Reza, a càrrec de l'alumnat de l'Escola Municipal de teatre de Mislata.

- **Swimming pool** de Juli Disla, per Combinat Produccions S.L. Divendres 31 de març a les 22.30 h al Teatre del Centre Cultural. Idioma: valencià. Per a públic jove i adult.

### CONCERTS

- **CANT POLIFÒNIC**, per L'ALMODÍ, COR DE CAMBRA. Dissabte 25 de març a les 20 h al Teatre del Centre Cultural de Mislata. Concert *a capella* que il·lustra l'evolució de la música vocal a través dels segles: des del Protogregorià, passant per la música renaixentista, el Barroc i el segle XIX, per a concloure amb polifonia contemporània amb versions de peces dels Beatles i tangos d'Astor Piazzola. Entrada gratuïta.

- **X TROBADA DE CANT CORAL "VILA DE MISLATA"**. CORAL RAMON IBARS, de Mislata i Corals convidades. Diumenge 26 de març a les 11.30 h al teatre del Centre Cultural. Entrada gratuïta.

### VIATGES

- **ESCAPADA A PARÍS.** Organitzada per l'IVAJ per a jòvens entre 18 i 30 anys, del dia 13 al 19 de març de 2006. L'itinerari serà el següent: 1r dia, Comunitat Valenciana (nit en ruta); 2n dia, La Vall del Loira i arribada a París; 3r dia, París, visita a la ciutat; 4t dia, París, visita a Versalles; 5é dia, París; 6é dia, París, visita al parc Disney i tornada (nit en ruta); 7é dia, durant la vesprada arribada a la Comunitat Valenciana. El preu amb Carnet Jove o +26 és de 264 €, i per a la resta de 276 €, i s'hi inclou el transport en autocar, l'allotjament a l'hotel de 2 estrelles, desdijuni, assegurança i coordinador acompanyant de l'agència organitzadora del viatge. Més informació al tel. 012 i a

[www.ivaj.es](http://www.ivaj.es)

### FORMACIÓ

- **XIV FORO UNIVERSITARIO JUAN LUIS VIVES.**

**Curs V: Invitación a los deportes**

. 21, 22, 23 i 24 de març. **Curs VI: Invitación a la lectura.** 27, 28, 29 i 30 de març. L'horari dels cursos és de 16 a 21 h, i el lloc de realització és la Sala d'Actes de l'edifici de la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València: C. Campoamor, 91; 46022. La matrícula és gratuïta i l'assistència es pot convalidar per crèdits de lliure elecció a les universitats valencianes. Més informació al tel. 963 525 478, ext. 7152, al c-e: [foroluisvives@valencia.es](mailto:foroluisvives@valencia.es) i a [www.foroluisvives.com](http://www.foroluisvives.com)

- **Cooperación internacional: por un desarrollo más humano.** Durant els dies 22, 27 i 29 de març, i 3, 5, 10 i 12 d'abril. Dilluns i dimecres, de 16 a 19 h. Gratuït. És un curs adreçat a jòvens, de continguts bàsics sobre desenvolupament sostenible i situació actual, així com sobre les bases de la cooperació internacional i els projectes de desenvolupament. Més informació al tel. 963 525 478, ext. 7118 i també al telèfon del Grupo Entorno: 963 374 505.

### MEDI AMBIENT

- **Aula d'interpretació "Alqueria Félix".** Estudi, coneixement i valoració de l'ecosistema de les zones humides, que impulsa estils de vida respectuosos amb el medi ambient. Durant el període escolar les visites es realitzen de matí (de 9.30 a 14 h) de dilluns a divendres. L'Alqueria Félix està situada al Parc de Marxalenes (entrada pel C. Francisco Tárrega, 46009 València). **Aula urbana l'Horta.** És un projecte en què conviu allò ambiental amb allò social, per tal de mostrar les pautes d'un desenvolupament sostenible a través del coneixement del medi urbà i de l'horta valenciana. Es realitza per a grups de 35 persones, en estades d'1, 3 o 5 dies al Casal d'Esplai de Rocafort – C. Blasco Ibáñez, 13 – 46111 Rocafort. E

programa és gratuït, només cal abonar l'estada i l'alimentació. Estes "aules" estan adreçades a escoles, instituts, associacions i grups de jòvens. Més informació al tel. 963 525 478, ext. 7125.

## PREMIS I CONCURSOS

**-VII PREMI D'INVESTIGACIÓ JOVE VILA DE TEULADA.** Poden participar-hi jòvens que cursen estudis d'ESO, batxillerat o altres cicles formatius de nivell mitjà, amb treballs de recerca fets individualment o en equip. Els treballs, escrits en valencià, podran tractar sobre aspectes de temàtica diversa: ambiental, històrica, econòmica, social, lingüística, etc. En l'àmbit del municipi de Teulada o de la comarca de la Marina Alta. L'extensió estarà entre 25 i 75 fulls DIN A4. Cal presentar els treballs per triplicat, mecanografiats a doble espai i per una sola cara (32 línies a 80 espais), degudament enquadernats o cosits, sense signar. S'acompanyaran d'un sobre a l'exterior del qual figurarà el lema o títol del treball i, a l'interior, el nom i cognoms, l'adreça i el telèfon de la persona o persones autores. En una declaració es manifestarà que l'obra que opta al premi és original, inèdita i que no està pendent de resolució de cap altre premi. El termini de presentació de treballs és el 5 de maig de 2006. La dotació del premi és de 600 €, amb possibilitat d'edició de l'obra guanyadora. Els treballs s'han de lliurar a la Regidoria de Cultura, Educació i Patrimoni Historicoartístic de l'Ajuntament de Teulada – Av. Santa Caterina, 2 – 03725 Teulada. Més informació al tel. 965 740 158, o a

[www.teulada-moraira.org](http://www.teulada-moraira.org)

**-IX CONCURS D'IDEES AMBIENTALS I SOSTENIBLES CONVOCATÒRIA OBERTA.** El concurs d'enguany planteja premiar els projectes innovadors i aplicables dins del món educatiu i d'esplai que donen resposta al tema "Kioto + a prop". Els projectes hauran de fomentar el desenvolupament sostenible i ser aplicables a la realitat escolar, associativa o de les entitats de lleure. El concurs està obert a estudiants, professors dels cicles formatius, d'ESO i batxillerat, associacions, esplais, etc. Tots els projectes que s'hi presenten hauran de constar de les parts següents: títol de la idea; resum de la idea (màxim 20 línies); què és i què es pretén amb la idea; com es pot aplicar la idea; l'impacte ambiental que té l'aplicació de la idea; quin cost econòmic tindria l'aplicació del projecte hi presentat. Els treballs s'enviaran a: Univers. Servei d'Activitats Socials de la UPC – C. De Jordi Girona, 1-3 (Edifici C6 – Campus Nord) – 08034 Barcelona. Es concediran dos premis, el primer dotat amb 2.400 euros i el segon amb 1.200 euros. El termini de presentació de treballs és el 24 de març de 2006. Més informació al tel. 934 016 887 o a

[www.univers.upc.es/concursos](http://www.univers.upc.es/concursos)

**-V PREMI LITERARI DE TEXTOS TEATRALS.** Convocat per l'Associació L'ESGLAI TEATRE. Els textos seran de temàtica lliure, escrits en valencià o en castellà, originals i inèdits i no subvencionats. Els textos s'enviaran en triple versió, sense que hi aparega cap dada de l'autor/a, mecanografiats en foli a doble espai i en una sola cara, amb una extensió màxima de 50 fulls. S'adjuntarà un sobre tancat que contindrà les dades personals, adreça, telèfon i fotocòpia del DNI de l'autor/a. Les obres s'hauran de presentar fins al 12 d'abril de 2006 a: Casa de Cultura – Plaça Valldcabres, 19 – 46930 Quart de Poblet. Més informació al tel. 961 547 597

**-XXVI SALÓN DE FOTOGRAFIA,** Quart de Poblet 2006. Hi ha dues seccions: COLECCIÓ (compostes de tres fotografies, cada autor-a podrà presentar-ne fins a dos col·leccions) i TEMA LOCAL (cada autor-a podrà presentar fins a tres fotografies individuals i identificatives de Quart de Poblet). Els premis de la secció COLECCIÓ seran: 800 € i trofeu, 575 € i trofeu, 475 € i trofeu, i 8 premis individuals seleccionats entre la totalitat d'obres hi presentades. Els premis de TEMA LOCAL: premi Ribera Ríos dotat amb 170 € i trofeu, i dos premis de 150 € cada u. La tècnica és lliure i les dimensions de la imatge no han de superar els 40x50 cm. Les obres portaran indicat al dors la secció en què concursen, el títol, si escau, i un lema que serà el mateix per a totes les obres d'un autor-a. S'adjuntarà un sobre tancat amb el lema a l'exterior i a l'interior: nom i cognoms, adreça, telèfon i fotocòpia del DNI de l'autor-a. La recepció d'obres es fa en horari de 10 a 13 h i de 17 a 20 h fins a les 13 h del 15 de març de 2006, a la Casa de Cultura – Plaça Valldcabres, 19 – 46930 Quart de Poblet. Més informació al tel. 961 547 597.

**-XVI CERTAMEN DE FOTOGRAFIA VILA DE PATERNA.** Tema i tècnica lliures. S'hi poden presentar un màxim de tres fotografies per cada autor-a. Les dimensions màximes són de 40x50 cm, i hauran d'anar muntades sobre cartolina o suport rígid. El termini d'admissió d'obres és el 31 de març de 2006. Els premis es distribuïxen així: primer, 600 €; segon, 450 €; tercer, 300 €; també hi ha un premi a la millor fotografia d'un autor de 18 a 30 anys (270 €) i de 14 a 17 anys (215 €). Les obres s'hauran de presentar al Gran Teatre Antonio Ferrandis – Plaça de l'Exèrcit Espanyol, 4 – 46980 Paterna. Més informació al tel. 961 389 070.

### Han col·laborat en este número:

Agnés Talaya, Ana Campos, Ana M<sup>a</sup> Rodríguez, Associació Quera, Carlos Catalá, Cristina Moreno, Eduard Ramírez, Emilio J. Alonso, Gloria Alonso, Jaume Bronchud, M<sup>a</sup> Elisa Plano, Mariam Cardona, Olimpye de Gouges, Paco Estellés, Pere Peris, Rosa Cuartero, Toni Belenguer, Vicent Xavier Pardo, Ximo Cádiz, Yolanda Navarro.